MÚSICA EN LA EDAD MEDIA II

1. Qué es el Oscurantismo: características en lo social, cultural y político

Se dá a partir del siglo V con las invasiones bárbaras, generándose una época de destrucción en el imperio romano, decadencia económica, deserción y, como consecuencia, desorganización social.
Los visigodos, los lombardos, los anglo-sajones y los francos, con sus invasiones, se volvieron potencias políticas europeas.
La iglesia queda en manos de los bárbaros cuando éstos se convierten al cristianismo. Al estar la iglesia dependiendo de los bárbaros surge una decadencia cultural, donde los únicos refugios de esperanza son los monasterios.

El Oscurantismo tuvo momentos muy importantes tales como la extensión de la influencia papal y la aceptación de la autoridad del papa. El restablecimiento del poder franco bajo la dinastía carolingia iluminó momentáneamente esta época.
Según Gregorio era una época de total violencia y corrupción.

2. Función de la iglesia en este período: Qué función tuvieron los santos, los monasterios y qué son las Normas de San Benito.

El Oscurantismo fué un período donde se creía en fuerzas y poderes divinos y misteriosos; por lo tanto los santos tenían un papel muy importante pues se decía que tenían poderes divinos y misteriosos. San Martín era considerado el santo más milagroso.

Los monasterios eran muy importantes pues allí se funda toda la cultura medieval. Los monjes educaban y mejoraban la calidad de vida. Mas adelante los monjes se volvieron negociantes y mundanos, sin embargo, fueron el único registro importante de civilización.

San Benito crea una Regla de Monjes donde se recogen los principios doctrinales y las normas de vida conforme a las cuales él había llevado a sus discípulos por los caminos del Evangelio.

Esta Regla, escrita para monjes cenobitas, es decir, que viven en comunidad, consta de un prólogo y 73 capítulos. En ella está admirablemente sintetizada toda la tradición monástica. La Regla ordena toda la vida de los monjes, orientándola hacia la oración, encuentro personal e íntimo con Dios. En el último capítulo de su Regla, San Benito nos muestra el alcance de la misma: "mínima regla de iniciación", que es, sin embargo, un instrumento poderoso para transformar los corazones, imitando a Cristo y agradando a Dios, y que lleva a quienes la practican fielmente a las puertas del encuentro amoroso con Dios.
Las Normas de San Benito establecieron durante siglos el modelo para la vida monástica occidental. Para el historiador de la música, el aspecto más importante de las Normas de San Benito era su establecimiento del oficio divino, los 8 cultos que se realizaban diariamente además de la misa.

3. Papel de la mujer:

Las mujeres jugaban también un papel muy importante. En la aristocracia, las esposas influían mucho en sus esposos (con grandes cargos políticos), convirtiéndolos al cristianismo, para dejar a un lado todo lo que fuera pagano; tal es el caso de la reina Clotilde que convierte a su esposo Clodoveo al cristianismo.
Balbulga era una importante misionera médica, y hasta la fecha se le recuerda en la celebración anual del Walpurgis.
El tope del Oscurantismo se dió con la muerte de la reina Brumilda.

4. Qué función tuvieron las guerras: Las guerras en el Oscurantismo se dieron por parte de ejércitos que tenían como función someter y derrocar al imperio Romano y separarlo en varios estados. Al desplomarse este imperio, las fronteras quedaban vulnerables a invasiones tales como las de los Pictos , Escotos, Anglos y Sajones a Gran Bretaña y la de los Vándalos a Equitania y España
Mas adelante Carlomagno funda un imperio basado en guerra y poder y la función de los ejércitos para este entonces era precisamente abastecerse, defender al nuevo imperio y unificarlo.

A pesar de los propósitos a largo plazo que tenga una guerra ,los objetivos

inmediatos de ésta eran provocar decadencia social, política, cultural y económica.

5. Quién era Carlomagno (760-814): Que hizo, aportes, función de los monasterios durante su reinado, y que pueblos invadieron el imperio carolingio.

Fué el rey franco más importante y se preocupó por extender el reinado de su padre. Fué un estadista célebre y realizó muchas campañas exitosas.
Su propósito político era revivir el imperio romano y restaurar el orden social, imitando los principios de la vieja Roma.
-Difundió el mensaje civilizador que tenía el cristianismo.
-Patrocinó la propagación de manuscritos y libros, pagándole a los escritores y a los monasterios donde se refugiaban.
-Fomentó la educación en los monasterios, quería que salieran de ellos educadores y administradores.
-Creó más iglesias y monasterios.
-Su reinado se basaba en la guerra; para ello buscaba producir más para mantener sus ejércitos.

El imperio Carolingio se derrumbó cuando ya no pudieron hacer frente a tanta violencia por parte de los pueblos invasores.
Los Normandos, Húngaros y Sarracenos se encargaron de violentar Europa.
En el 840 los sarracenos saquearon Roma, los Húngaros devastaron Europa hasta el siglo X y la mayor amenaza para el cristianismo y el imperio en general se dió por parte de los Normandos (Vikingos).
En el 850 se dió una invasión Vikinga que duró 15 años. Los Vikingos buscaban establecerse y derrotaron todos los ejércitos de los reyes. Saquearon hasta el siglo XI.
Luego de la invasión del imperio Carolingio se dá una reapertura económica en Europa y un nuevo alineamiento del poder.

6. Características de la Liturgia Mozárabe, Ambrosiana y Galicana;

Liturgia Mozárabe: Se dió entre los siglos IV y IX, y hasta el siglo XV en algunas provincias españolas.

El rito Mozárabe tenía una fuerte infiltración de elementos romanos. Lo poco que se conoce de los orígenes de los cantos hispánicos sugiere que se dieron en las ciudades de Zaragoza, Toledo y Sevilla.

Liturgia Ambrosiana: Conserva la estructura de las liturgias antiguas. Llega a Europa por Don Ambrosio. Tiene alta influencia del ritual Bizantino, Romano y de la Sinagoga. Se utilizaba el canto silábico.

Partes de la liturgia: Ingresa, psalmellus, haleluya, offertorium, confractorium, transitorium.

Liturgia Galicana: Se caracterizaba por ser muy independiente, exclusiva y por mostrar claras tendencias hacia el esplendor y el ceremonial.
Floreció en el reino de los francos y duró hasta los últimos años del siglo VIII . Originó cambios importantes en el rito romano.
La liturgia galicana desapareció antes de que el desarrollo de una notación musical pudiera grabar y conservar su música.

BIBLIOGRAFIA:

-Enciclopedia Salvat de la música, Salvat Editores, Barcelona-España, 1967.
-Enciclopedia Larousse de la música, Argos Vergara, Barcelona-España, 1982.
-Histora de la música, Espasa siglo XXI, España, 2001.
-El mundo de la música, Océano grupo editorial, Barcelona-España.
-Diccionario Harvard de la música, Editorial Diana, México, 1995.
-Atlas de música, Ulrich Michaels, Alianza editorial, Madrid-España, 2001.

Internet:
- www.goldberg.com